

Здравствуйте, я экскурсовод музея «Память – это мы» Шипуновской средней школы имени А.В. Луначарского.. Кто впервые оказывается в нашем музее, тот бывает поражен царящей здесь особой атмосферой. Посмотрите, пожалуйста. Что вы видите?



Вокруг вас – множество экспонатов, рассказывающих о важнейших событиях нашей страны. И это не случайно. Ведь наш музей – особенный, историко-краеведческий. Здесь мы видим экспозиции: «Дорогами войны» о выпускниках и учителях школы в годы войны, «Эхо войны», «Советское время»



Немыслим без иконы православный храм, немислимо без образа и русское жилище. И в нашем музее в «Красном углу» располагается экспозиция «Что в душе, то и свято». Тема нашей экскурсии «Знакомство с древнерусской культурой»



В нашей экспозиции мы видим несколько уникальных книг, с которыми познакомимся.

Одна из них называется Библия. **Библия** – собрание священных книг, состоящее из двух частей: книг Ветхого Завета и книг Нового Завета. Книги Ветхого Завета написаны пророками – святыми людьми, жившими до Рождества Иисуса Христа. В народе эту книгу называли Писанием.

ГДА НАШЕГО
И ИСА ХРТА
СТОВ ЕВАНГЕ
ШТАСА, ЖИРЕН, АХИ И ИОАННА

Гл. 5. ѿ аѿки. рѣг
покажица іеріоки и принеси ѿ ѿчищеніи
твоѣмъ, іакоже повелѣ мѡѡсѣй, во сви-
дѣтелество нѣмъ. Проходяше же паче сло. ѿ
во ѿ нѣмъ: и сходяхуся народи мнози
слышати и цѣлѣтиса ѿ него ѿ недѣлх
своихъ. Той же вѣ ѿходѣ вх пѣстыню ѿ
и моляса.

Господа нашего
Иисуса Христа
Святое Евангелие
От
Матфея, Марка, Луки и Иоанна

(Зѣ д.) И вистъ во єдинъ ѿ днѣи, и той зѣ
коно.
вѣси
іа: и
ѣ, мѣ. ии
ѣ вѣ
поло.
жити предъ нѣмъ: и не ѡбрѣтше кѣдѣ дѣ
внести єго народа ради, взыкъше на храмъ,
сквозѣ скѣделы * низкънша єго со
сѡромъ на средѣ предъ іиса. И видѣвхъ кѣ. и
рѣ ихъ, рече ємѣ: человекче, ѡставаляючѣ
ти са грѣси твои. И начаша помышлѣ. ка
чи книжници и фарісеѣ, глаголюще: кто
ѣсть сѣи, иже глетѣ хѣль; кто можетѣ
ѡставаляти грѣхѣи, токмо єдинъ вѣхъ;
Раздѣвѣвхъ же іиса помышленіа ихъ, ѡвѣ. кѣ
цѣвхъ рече кх нѣмъ: что помышляете вх

А это книга Новый Завет. Она издана в 1913 году по благословению императора России Николая 2. Книги Нового Завета написаны апостолами – учениками Иисуса Христа. Завет – это «договор или соглашение». Слово «Завет» взято из самой Библии и означает «союз, договор между Богом и людьми».

Акафист святой мученице Параскеве



Силою Христовою
соблюдаема, всеславная
мученица Параскева

са, дѣмонскѣхъ лѣкабствѣхъ ѡрѣ-
жѣемъ крѣтѣ гдѣна ѡгонѣющахъ.
Радѣеа, въ проповѣданїи въкры,
бѣоглаголѣваа оустѣ апѣтольскаа:
радѣеа, дѣвѣхъ хрѣстїанскѣхъ
оукрашенїе. Радѣеа, върнаа ко
хрѣтѣ бѣвѣ молїтвеннице ѡ на-
шемъ спсѣнїи: радѣеа, всѣхъ
скорѣлцихъ крѣпкое застѣплѣнїе
и ѡгражденїе. Радѣеа, пара-
скево, невѣсто хрѣтѣова всехвѣль-
наа.

Кондакъ г.

Силою хрѣтѣовою соблюдаема,
всеславная мѣнице пара-

Что такое Акафист?

Это хвалебное пение с благодарственными словами, которое посвящено Всевышнему, Божьей Матери, ангелу, либо же определённому святому. Мы видим акафист святой мученице Параскеве. Написана книга на старославянском языке. Издана в 1905 году.



Книга «Россия под скипетром Романовых». Ее нам подарили выпускники школы летом 2017 года. Эта книга впервые была издана в Санкт-Петербурге в 1912 году к юбилею дома Романовых. Книга охватывает трёхсотлетнюю историю русской монархии.

МАРГАРИТЪ

ВЪЗБРАННЫЯ ДУШЕСПАСИТЕЛЬНЫЯ ИЗРЕЧЕНІЯ,
РУКОВОДЯЩІЯ

КЪ ВЪЧНОМУ БЛАЖЕНСТВУ,

СЪ БРОВОУВЕЩАННОМУ ВЪНТОУМУЪ СЕКАІЪ,

НОСЯЩИХСЯ ИСКРАПЧИТЕЛЬНО КЪ ЖЕНСКИМЪ ОБАТЕЛЯМЪ.

ИЗДАНИЕ ПЕРВОЕ

Английскаго Ручекаго Писателя Ивана Яковлева.



МОСКВА.

Типо-Литографія П. Кавказа. Большая Никитская, особ. дворъ.
1865.



радуется гибели его, таковой хуже демона, коему, какъ духу злобы, свойственно желаніе это, но человѣку оно не прощительно, такой уже не Христовъ ученикъ, а предатель Его, ибо Господь все дѣлаемое человѣкомъ человѣку, выиграть Себѣ Самому, а потому не желай ближнему, чего себѣ не желаешь, этимъ докажешь истинную къ нему любовь. Если хочешь одержать побѣду надъ врагомъ своимъ, окажи ему любовь и возможную благотворительность, тѣмъ самымъ посямь духа злобы, и послужишь спасенію брата а иначе своему. Какъ соль уничтожаетъ гнилость въ съестныхъ продуктахъ, или огонь выжигаетъ ржавчину изъ металла, такъ любовь искореняетъ изъ сердца человѣческаго злобу.

Кто любитъ ближняго своего, тотъ несомнѣнно и Бога любитъ, а кто мнитъ, что онъ любитъ Бога, а ненавидитъ ближняго, ложь есть. Истинная любовь состоитъ въ дѣлахъ милосердія: видишь ты бѣднаго погибающаго отъ нужды, помоги ему чѣмъ можешь. Господь многого не требуетъ, а чтобы было отъ искреннаго сердца по силѣ твоей: видишь кого въ чуждой, или болѣзни, или иной

Как соль уничтожает гнилость в съестных продуктах, или огонь выжигает ржавчину из металла, так любовь искореняет из сердца человеческого злобу

Икона – живописная книга о христианской вере

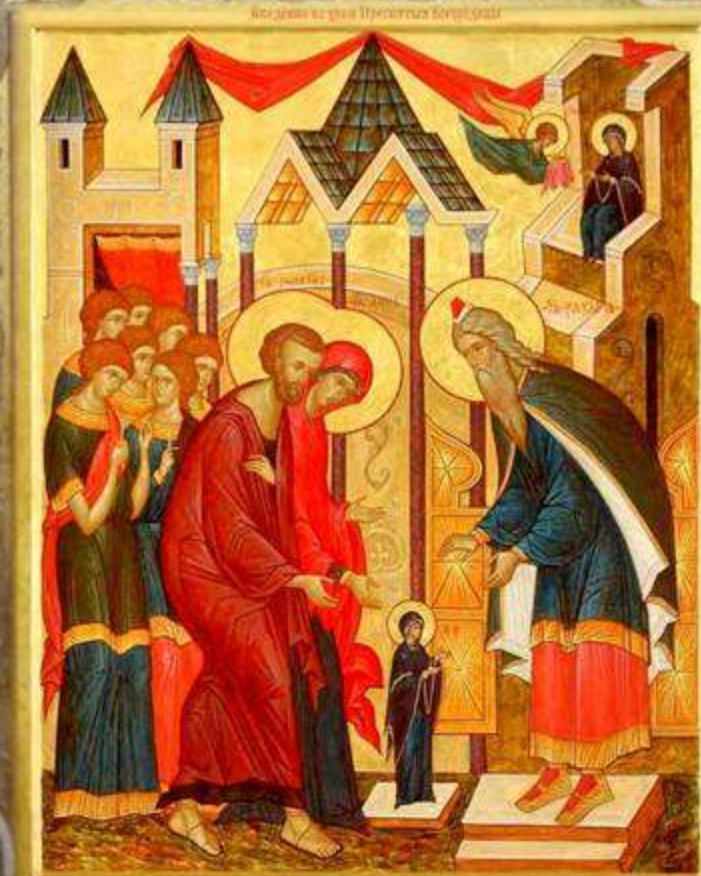
Историю культуры Древней Руси невозможно представить без иконописи. Из поколения в поколение передавались семейные святыни – иконы: моленные, благословенные, памятные или венчальные.

Вот эти небольшого размера иконы, могли быть чьими-то семейными святынями. В древности под словом икона понимали любое изображение Богочеловека – Иисуса Христа, Его Пречистой Матери, святого, ангела, какого-либо события священной истории. Предназначались иконы для молитвы, то есть разговора с тем, кто на иконе изображен. Ведь святые – это небесные помощники и заступники за людей пред всемогущим Богом.

Библия рассказывает нам с помощью текста – слова, а икона повествует через изображение. При этом икона не просто иллюстрирует текст Библии, она раскрывает смысл этого текста.



Икона «Введение в Храм Пресвятой Богородицы»



Праведные Иоаким и Анна не имели детей до глубокой старости и всю жизнь скорбели и плакали об этом. На протяжении 50 лет их брака супруги только горячо молились Богу, смиренно уповая на Его Волю. И молитва святых супругов была услышана. У них родилась дочь. Счастливые родители дали обещание посвятить ее жизнь служению Богу.

И когда Марии исполнилось три годика, Иоаким и Анна решили, что настало время исполнить обещанное. Как было принято в то далекое время, посвященных Богу детей отдавали в Иерусалимский храм, где они жили, учились и воспитывались. Здесь их уже ждали священники. В храм вели пятнадцать высоких ступенек. Взволнованные Иоаким и Анна подвели малышку Марию к первой ступени. И вдруг неожиданно для всех, никем не поддерживаемая, Она легко преодолела их все и оказалась перед самым главным священником - первосвященником Захарией.

Икона Вознесение Господне

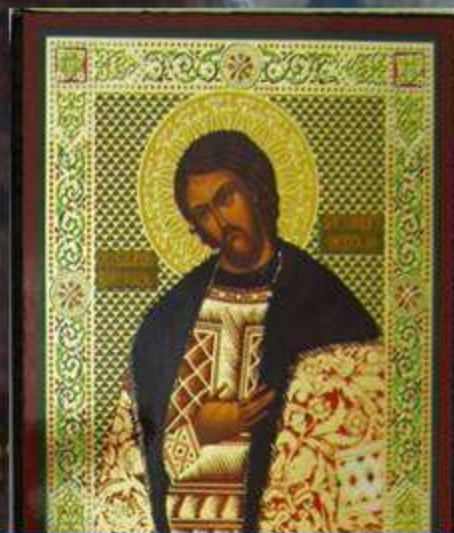


Икона «Вознесение Господне» рассказывает о евангельском событии, когда Спаситель закончил земную жизнь и поднялся на небо.

Прошло сорок дней после воскресения Иисуса Христа. Апостолы вновь собрались в Иерусалиме. Появившись, как всегда, неожиданно, Иисус сказал, чтобы они не отлучались отсюда. Затем вместе с апостолами Учитель вышел из города и направились к Елеонской горе. Поднявшись на вершину, Господь остановился - остановились и ученики. Спаситель благословил их и... стал медленно подниматься от земли и возноситься на Небо... Скоро светлое облако совсем скрыло Его от взоров апостолов. Потрясенные ученики склонились в благоговейном поклоне.

В столь неожиданной разлуке Господь не замедлил утешить Своих учеников: тотчас явились им два Ангела в белых одеждах и сказали, чтобы они не печалились - Иисус придет к ним таким же образом, как они видели Его восходящим на Небо.

Икона – произведение искусства



Настоящее произведение искусства обладает свойством вызывать в людях чувства радости, удовольствия, иногда удивления, страха и даже ужаса. Древнерусский художник, создавая икону, думал о красоте создаваемого им образа. И через красоту видимого образа стремился передать красоту мира невидимого, мира божественного, мира духовного. Икону не случайно называют «окном в мир невидимый».

Икона является книгой о вере, написанной с помощью линий и красок. Она указывает на красоту мира невидимого и является прекрасным произведением искусства.



Икона Божией Матери
Смоленская



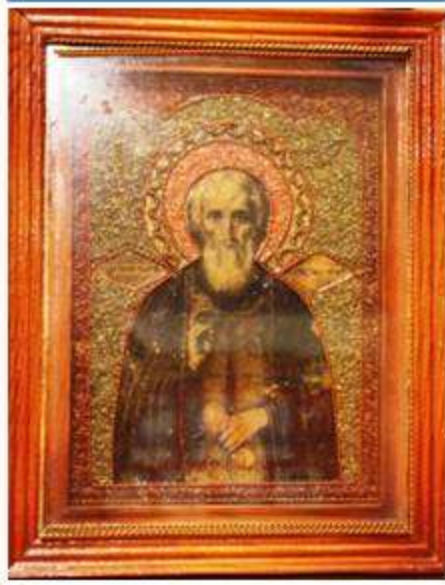
Икона
«Господь Вседержитель»



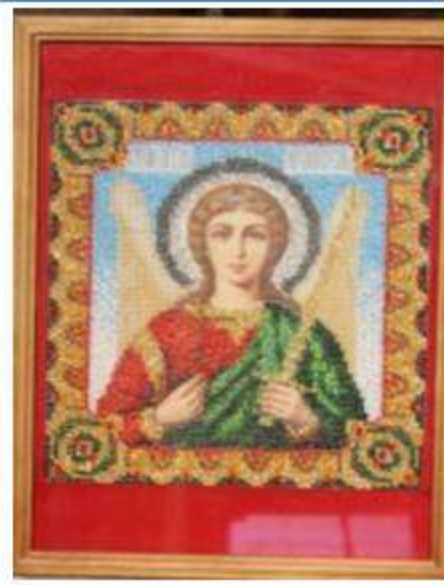
Икона
«Сергий Радонежский»



Икона Божией Матери
Владимирская



Икона Сергий
Радонежский



Икона
«Ангел хранитель»

Оклад – это накладное украшение на иконах, покрывающее всю иконную доску поверх красочного слоя (кроме лика и рук). Были оклады металлические: золотые и серебряные, также из латуни и меди; шитые: бисером или жемчугом, украшенные эмалью с драгоценными камнями, цветными стеклами и накладными деталями.

Икона – исторический документ



Икона Воздвижения Креста Господня

Икона может быть для нас и интереснейшим историческим документом, с помощью которого мы можем многое узнать о жизни древнерусского человека.



Икона Божьей Матери *Владимирская*

По преданию, образ Божией Матери Владимирской был написан евангелистом Лукою на доске от стола, за которым принимал пищу Спаситель с Пречистой Матерью и праведным Иосифом Обручником. В 1131 г. она была прислана на Русь как подарок Юрию Долгорукому от Константинопольского Патриарха. В 1155 г. сын Юрия Долгорукого, св. князь Андрей Боголюбский, перевез икону на север, во Владимир, и поместил в воздвигнутом им знаменитом Успенском соборе. С того времени икона получила наименование Владимирской.

Икона Божией Матери Казанская

В 1579 году семья стрельца Даниила Онучи жила в Казани. Однажды ночью дочь Матреша проснулась от невиданного – явилась ей во сне Сама Матерь Божия – Пресвятая Богородица. И не просто явилась, а повелела Свою икону из-под земли достать. Осияла светом ярким – и проснулась девочка.

Матреша с матерью отправились на то место, где, как помнила девочка из сна, должна была находиться икона. Начали копать. И точно – икона Пресвятой Богородицы. Но как же она там оказалась? Видимо, еще давно тайные исповедники христианства во время гонений спрятали икону Царицы Небесной.

Перед Полтавской битвой Петр Великий со своим воинством молился перед иконой Казанской Божией Матери. В 22 октября 1812 году Казанский образ Божией Матери осенял русских солдат, отразивших французское нашествие.



Икона Божией Матери Смоленская



Смоленская икона Божией Матери относится к древнейшим иконам. В предании сказано, что этот образ был написан Евангелистом Лукой еще во время земной жизни Пресвятой Богородицы. В середине XI века это божественное изображение попало на земли Руси.

Считается, что это мог быть свадебный подарок на свадьбу дочери византийского императора Константина IX с черниговским князем Всеволодом Ярославичем. Перед своей кончиной он завещал этот образ своему сыну — Владимиру Мономаху. Благодаря ему этот лик был перемещен в соборный храм Успения Пресвятой Богородицы, в Смоленск в 911 году.

Это место вскоре и стало ее основной обителью. С тех пор образ и получил своё имя — Смоленская икона Божьей Матери.

Икона новомучеников и исповедников российских

ПЕРВОЕ КЛЕЙМО

Соловки. На иконе изображены два острова Соловецкого архипелага: Большой Соловецкий и Анзер, где находились заключенные.

ПЯТОЕ КЛЕЙМО

Разорение одной из величайших русских святынь – Троице-Сергиевой Лавры и похищение мощей преподобного Сергия Радонежского.



КЛЕЙМА

Непосредственное раскрытие подвига мучеников дано в клеймах по сторонам средника. Для этого выбраны наиболее известные места мученических подвигов и наиболее выдающиеся страдания святых



Наша экскурсия подходит к завершению. В ходе экскурсии мы ознакомились с экспонатами музея, которые возвращают нас к истокам древнерусской культуры. Значение древнерусской культуры состоит в том, что она помогает понять истоки духовности и нравственности человека нового времени.

Спасибо за внимание.